I ENCUENTRO DE ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS

Fototeca de Navarra

En torno al negativo de colodión húmedo y la copia a la albúmina

28-29 de mayo 2026

Archivo Real y General de Navarra

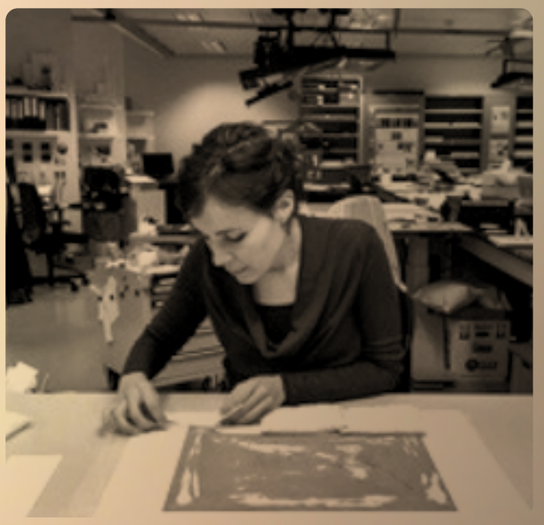
Calle Dos de Mayo s/n. 31001 Pamplona

El Archivo Real y General de Navarra, como institución custodia del patrimonio fotográfico, articulado a través del programa de Fototeca Navarra, quiere contribuir a la formación de los diversos profesionales que en el desarrollo de su actividad localizan estos materiales fotográficos, y que de forma general plantean dudas sobre cómo abordar su tratamiento. Basándonos en el material conservado en la Fototeca, este 2026 queremos convocar los I Encuentros en la Fototeca de Navarra, que se desarrollarán en una jornada y media. El negativo de colodión húmedo y su copia en papel albuminado formaron una pareja muy prolífica en la producción fotográfica del siglo XIX. Es por esto por lo que, aunque la presencia de estos negativos sea menor en los fondos y colecciones de los archivos, la de la albúmina es abundante, por lo que valoramos necesario un enfoque conjunto en la articulación de los contenidos del encuentro.

Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua

AGN
Archivo Real y General de Navarra
Nafarroako Errege Artxibo Nagusia

En torno al negativo de colodión húmedo y la copia a la albúmina



LAURA COVARSÍ_

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca, Técnico Superior en Fotografía Artística por la Escuela de Arte de Huesca y Máster en Conservación y Restauración de Patrimonio Fotográfico por la Escuela Politécnica de Tomar en Portugal. Desde el año 2015 trabaja como conservadora-restauradora para diferentes colecciones públicas y privadas en España y Holanda (Rijksmuseum, Amsterdam) y como docente en el Máster de Conservación y Restauración de Patrimonio Fotográfico de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Cataluña, en y otras instituciones públicas, impartiendo cursos sobre patrimonio fotográfico. Recientemente ha comisariado exposiciones sobre fotografía para el Museo Marítimo de Barcelona y el Museo de la Ciudad de Lisboa.

ARACELI CAVADA SELAYA_

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca, donde también cursó el Máster en Gestión del Patrimonio Histórico. Cuenta además con formación certificada como docente y como técnico documentalista de fotografía. Trabaja desde el año 2009 en el Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS), del Ayuntamiento de Santander. Ha recibido becas como la que en 2010 le concedió la Fundación Santander 2016 para llevar a cabo de investigación sobre fotografía de alta montaña de los siglos XIX-XX en la Cornisa Cantábrica, *Así en el cielo*. Ha comisariado dos exposiciones en el CDIS, *Poder y privilegio. The big house en Irlanda 1858-1920* y *The Picos de Europa, memoria fotográfica de un viaje en 1894*. Además de estas tareas desde el año 2019, apoyado por diversas instituciones, dirige el programa Fotos Vivas, orientado a divulgar la fotografía histórica a todos los públicos, y a fomentar la conservación de los fondos y colecciones particulares que los ciudadanos custodian en sus hogares.

JOAQUÍN PAREDES PIRIS_

Es un fotógrafo especializado en procesos históricos. Actualmente compagina sus proyectos personales con la docencia a través de talleres, conferencias y realizando reproducciones históricas. Ha trabajado, entre otros organismos, para el Instituto del Patrimonio Cultural España (IPCE), el Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS), la Academia de España en Roma, el Istituto Centrale Catalogo e Documentazione (ICCD) (Italia), la Universidad de Barcelona, la Universidad de Sevilla, el Museo de la Universidad de Navarra (MUN), el Museo San Telmo (San Sebastián), La Babuch (Francia)… Ha participado en los Encontros de Artistas Novos del 2018, en OpenPhoto (Sevilla) y en Fotos Vivas (Santander). Ha sido el codirector de la residencia artística del Revela-T. Su obra ha sido expuesta entre otros en La Gallerie Nazionali d'Arte Antica (Palazzo Barberini, Roma), en el Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD, Roma), en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), en Segovia Foto, en PHES, en el Festival Internacional de Fotografía Revela-T (Barcelona), en Cáceres de Foto y en Photo Patagonia (Argentina) entre otros.

PROGRAMA

SESIÓN 1_ Laura Covarsí

Mañana 10 a 14 h.
Descanso a media mañana.

Teoría. Identificación y conservación de negativos de colodión y copias a la albúmina.

Tarde 16 a 19 h

Práctica. Identificación y conservación de los negativos de colodión y copias a la albúmina.

Se aportará colección de estudio.

SESIÓN 2_ Joaquín Paredes Piris

Mañana 10 a 14 h.
Descanso a media mañana.

Demostración del proceso de colodión húmedo y su copia a la albúmina: obtención del negativo, barnizado, copia a la albúmina, montaje y bruñido.

Coordinación del programa:

Araceli Cavada Selaya

DIRIGIDO A PERSONAL DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS, COLECCIONISTAS, ESTUDIANTES Y PERSONAS INTERESADAS

- Plazas limitadas (25)
- Inscripción gratuita
- Fecha limite de inscripción: 20 de abril a las 20:00h.

SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN

Colabora: Café Dromedario desde 1871

Organiza: Gobierno de Navarra Nafarroako Gobernua

AGN Archivo Real y General de Navarra Nafarroako Errege Artxibo Nagusia